

EN PARTENARIAT AVEC
ABG ET JOSHUA GREENE, THE ARCHIVES

ROMAN GRAPHIQUE
EXPOSITION INTERACTIVE
PIÈCE DE THÉÂTRE
EXPÉRIENCE VR

27 MAI au 25 JUIN 2023
AU FORUM DES IMAGES



L'EXPÉRIENCE MONROE

PRODUCTION : PRINCIPE ACTIF- SWING DIGITAL

ACUMEN



université
PARIS-SACLAY



PARIS



forum
des images
NewImages
Hub

La métonymie

SWING

Principe actif

Le sas
science art société

GALERIE
JOSEPH
PARIS

forum
des images

L'EXPÉRIENCE MONROE WWW.UPDATEMARILYN.COM

Réalisée par **Stéphanie Sphyras, Benoit Nguyen Tat**

En collaboration avec : Sylvie Lardet, Anseau Delassalle, Iksé Maître, Matthieu Courgeon, Gaele Misiak, Christophe Daubre, Steve Moreau, Daniel Yvinec, Michel Bertier, Laetitia Viallet, Jando Graziani, Dorothée Lissac, Stéphane Cottin, Jacques Bouault, Eric Juloup, Julie Halbrun, Mathieu Berthonnet, Ludovic Compain, Ulrick Pertin, Tim Schneider, Sandrine Revel, Claire de La Rochefoucauld et Pierre-Marcel Blanchot, Aurélie Ouazan.

Produite par Principe Actif - Swing Digital
Coproduction Le sas, La métonymie

En partenariat avec :
ABG et Joshua Greene, The Archives, LLC
Robert Laffont, Cervval, L'université Paris-Saclay, Cervval, Le Forum des images, L'Atelier des Capucins, La Galerie Joseph, L'Espace Jean Legendre, Agents et Artistes Management, La Centrale.

Avec le soutien de la DRAC- île de France,
Du CNC, de la Mairie de Paris et de l'ONDA.

COURRIER ÉLECTRONIQUE

contact@principe-actif.org + 33 6 11 26 72 89

production@swingdigitalproduction.com + 33 6 10 27 02 71

SITE WEB

www.updatemarilyn.com

www.principe-actif.org

COMMUNICATION

Mathieu Berthonnet - DG Swing Digital Production

mathieu.berthonnet@swingdigitalproduction.com +33 6 59 70 39 67

Service de presse Forum des images : Diana-Odile Lestage

diana-odile.lestage@forumdesimages.fr

Communication Robert Laffont

Caroline.Babulle@robert-laffont.com

L'EXPÉRIENCE MONROE

Teaser : <https://youtu.be/sL-lvajziM>

L'EXPÉRIENCE MONROE propose un parcours à travers **une installation, une oeuvre immersive 360|VR, une pièce de théâtre, un roman graphique et une série fiction** où vous êtes amenés à percevoir Marilyn Monroe différemment.

L'enjeu de l'expérience est de raconter le combat de Marilyn pour accomplir son rêve.

Marilyn s'adresse à tous ceux et celles qui cherchent leur place dans ce monde.

Pour la première fois **L'EXPÉRIENCE MONROE** sera présentée au **Forum des images** du 27 mai au 25 juin 2023, à **La Galerie Joseph à Paris** du 10 juillet au 3 septembre et **aux Ateliers des Capucins** à Brest de décembre à mars 2024.

On y découvre une femme singulière balayant avec humour tous les clichés qui l'entourent.

Le spectateur déconstruit la blonde évanescence pour faire émerger la femme singulière qu'est Marilyn.

Marilyn s'invite dans notre monde et interagit avec le spectateur.

Elle se glisse dans son imaginaire.

Elle laisse découvrir dans son intimité, presque cachée, une femme féministe et combattante.

Une femme solaire et indépendante qui a un rêve et qui se bat pour l'incarner.

En traversant l'expérience, vous approchez la femme derrière l'icône.

Marilyn vous livre des confessions que vous n'avez jamais entendues.

L'installation est la porte d'entrée symbolique du récit transmédia.

Elle vous permet de devenir un acteur de l'histoire.

Pour ceci, un jeu digital vous est proposé et vous donne (ou pas) le « permis » de rejoindre l'aventure.

La communauté des spectateurs est alors fédérée avec la promesse finale d'apparaître dans la série **CERTAINS L'AIMENT FROID** ou dans des modules de la narration transmédia.

MARILYN MONROE

CONFESION INACHEVÉE

SANDRINE REVEL STÉPHANIE SPHYRAS



MARILYN
PAR MARILYN

Robert Laffont

ROMAN GRAPHIQUE

Editions Robert Laffont

Teaser roman graphique: <https://youtu.be/2EChAE1TayQ>

En 2011, les éditions Robert Laffont ont réédité Confession inachevée de Marilyn Monroe, texte rédigé en 1954.

À 28 ans, l'actrice a déjà tourné une vingtaine de films, dont ses premiers succès - Niagara et Les hommes préfèrent les blondes -, et elle est lasse des médisances du milieu du cinéma et des potins des feuilles à scandale. Poussée par son agent, elle va dicter ses souvenirs d'enfance et d'adolescence, ses réflexions sur le cinéma, sur l'amour, sur la sexualité, ou encore sur le métier d'acteur, à Ben Hecht, son ami et célèbre scénariste hollywoodien.

Cette confession magistrale d'honnêteté, de lucidité et d'émotions révèle une Marilyn double, tiraillée entre la mélancolie et les paillettes, ses angoisses et son image de sex-symbol, sa curiosité intellectuelle et le désir des producteurs d'en faire une simple godiche blonde.

Aujourd'hui, et à l'occasion des 60 ans de sa disparition, ce texte à la fois bouleversant et éclairant, intime, féministe et politique, est adapté en roman graphique. Toute l'émotion et la fragilité de Marilyn Monroe, sa révolte habillée d'humour et de légèreté, sont magistralement mises en image par Sandrine Revel et en mots par Stéphanie Sphyras.

ACHETER LE ROMAN GRAPHIQUE



PAVILLONS POCHE
Robert Laffont

THÉÂTRE

3 ET 4 JUIN 2023
FORUM DES IMAGES

Qui était Marilyn Monroe ? Qui se cache derrière l'icône ?

Découvrir, cette CONFESSION INACHEVÉE - son unique projet autobiographique - ce n'est pas seulement entendre la voix bien reconnaissable de Marilyn dévoiler les étapes de sa brève existence, c'est découvrir une observatrice clairvoyante, tiraillée entre les paillettes et les coulisses, entre la beauté et la souffrance.

Ce texte est une confession, un petit coffre aux trésors de lucidité, de malice et d'humour, une vision singulière des rapports hommes-femmes. Il est le portrait d'une femme qui se met à nu, d'une femme en quête d'absolu et que la vie déçoit. Le tout avec un art poétique et drôle de la métaphore.

La pièce se base sur **le seul texte autobiographique de Marilyn Monroe**, Confession inachevée, né d'entretiens avec Ben Hecht, scénariste de l'âge d'or du cinéma hollywoodien. Elle vise à redonner à l'icône intemporelle créée par les médias son statut de femme.

Sur scène, **Stéphanie Sphyras** raconte la vie de Norma Jeane Baker avec tendresse et justesse : loin de toute imitation ou incarnation, elle se fait la voix, aussi drôle que sensible, d'une femme qui livre ses confessions.

Elle est accompagnée de **Jando Graziani** jouant les différents personnages qui ont traversé la vie de Marilyn, aussi bien hommes que femmes.

Dans une mise en scène soignée et originale, de **Benoit Nguyen Tat**, avec des compositions originales de **Daniel Yvinec**, mixées en live, nous revenons sur l'enfance chaotique de Norma Jeane Baker. Et nous découvrons également les observations lucides de Marilyn Monroe sur l'envers du décor hollywoodien, dressant ainsi un portrait à la fois caustique et humoristique de la société américaine des années 50.

« On passe de l'émotion à la colère, du rire à la tristesse et surtout on écoute, on reste admiratif face à cette femme affamée de la vie. Un beau récit mené par deux comédiens talentueux. La mise en scène est sobre et originale, ce qui fait de ce récit un moment intemporel. Après avoir traversé les frontières, Marilyn traverse les époques et reste moderne. » **Paris tribu**

« La pièce fait partie d'un projet "transmédia" très original. Une étonnante façon de redécouvrir le mythe. » **Reg'Arts**

« La grande Marilyn Monroe se dévoile ! Une comédienne fait entendre la voix de cette femme à la sensibilité étonnante. Elle nous dévoile une personnalité dans toute sa complexité : impulsive, timide, solitaire et surtout affamée de vie. » **Le Parisien**

LIEN

Teaser de la pièce de théâtre : <https://youtu.be/xailkuRuM-Q>
[Acheter le livre](#)

UPDATE

L'installation



MARILYN

Réalisée par Stéphanie Sphyras et Benoît Nguyen Tat - Scénographie et collaboration artistique : Sylvie Lardet, Laetitia Viallet
- Photographies : Milton Greene - Sylvie Lardet - Nicolas Nguyen Tat - Stéphanie Sphyras - Graphisme : Anseau Delassalle
Paysage sonore : Michel Bertier - Chef opérateur image : Jacques Ballard - Pierre-Marie Croquet - Montage : François de Galard
Pierre-Marie Croquet - Webmasteur : Ludovic Compain - Programmeur : Ulrick Pertin

Photographed by Milton H Greene © 2023 Joshua Greene www.archiveimages.com

INSTALLATION

FORUM DES IMAGES

Paris
27 MAI au 25 JUIN 2023

GALERIE JOSEPH

Paris
10 JUILLET au 3 SEPTEMBRE 2023

ATELIER DES CAPUCINS

Brest
DÉCEMBRE à MARS 2023

Cette installation est sonore, musicale, textuelle et visuelle. C'est **UN VOYAGE DIGITAL ET POÉTIQUE** dans l'univers de Marilyn. Une mise en perspective de l'icône fantasmée et de la femme moderne, féministe et singulière qu'elle est.

Hollywood a construit un mythe, « l'icône » Marilyn. Cette installation cherche à l'humaniser, à la sortir du « papier glacé », par la confrontation de ses écrits intimes, de sa voix, de ses photos à la parole et aux espaces contemporains.

Elle s'attache à révéler l'être profond, l'essence même de Marilyn. Une scénographie ludique, à travers plusieurs espaces, s'amuse à questionner « le mythe » Marilyn.

On y découvre des photographies du photographe américain **MILTON GREENE** et de la photographe plasticienne Sylvie Lardet.

On y retrouve, entre autres, l'interview exclusive d'**AMY GREENE** (amie de Marilyn et femme de Milton Greene) réalisée au consulat de France à New York et le témoignage d'**ADRIEN GOMBEAUD** (critique de cinéma et auteur d'une blonde à Manhattan).

LIEN

Visite virtuelle de l'installation Update Marilyn :

<https://my.matterport.com/show/?m=vvhFBCvKNLD>

(En appuyant en bas à gauche sur le bouton play-lecture une visite virtuelle se lance automatiquement)

MEMORY BOX



VR | 360

MEMORY BOX
360 | VR

FORUM DES IMAGES

Paris

27 MAI au 25 JUIN 2023

GALERIE JOSEPH

Paris

10 UILLET au 3 SEPTEMBRE 2023

ATELIER
DES CAPUCINS

Brest

DÉCEMBRE 2023 à MARS 2024

MEMORY BOX 360 | VR UNE IMMERSION SENSIBLE ET INTERACTIVE DANS L'UNIVERS DE MARILYN MONROE.

Dans **une structure 360°** ou équipé-e-s d'**un casque VR**, les utilisateur-rices activent par leur présence des mémoires sensibles de Marilyn : sonores, visuelles, textuelles, graphiques dans un espace multidimensionnel.

Une voix, des sons, des images, des archives se déclenchent et proposent une rencontre singulière avec Marilyn.

Le passé se heurte au présent, sur ce choc se construit un récit troublant à la fois familier et totalement nouveau. Deux réalités, deux espaces-temps, se rencontrent et confrontent notre présent.

MEMORY BOX déconstruit le mythe de « la blonde idiote » pour faire émerger la femme singulière. Nous voulons « faire jouer » une Marilyn délivrée du rôle que lui imposaient les studios.

Une Marilyn, allégée du poids de son mythe, s'humanise et contamine notre monde contemporain, incitant l'utilisateur-ric(e) à regarder le monde autour de lui-elle autrement.

Une Marilyn qui déconstruit les narrations composées sur elle et fait émerger sa voix.

L'enjeu de l'expérience est de raconter son combat et, à travers lui, l'histoire de tous ceux et celles qui cherchent à trouver leur chemin.

Les utilisateur-ric(e)s expérimentent la métamorphose d'une jeune femme et l'accompagnent dans la construction de son rêve, devenir une actrice.

Marilyn, par sa présence, amène un regard décalé sur notre époque. Nous convoquons sa voix, ses images, pour faire entendre ce qu'elle a à nous dire. Elle s'adresse directement à l'utilisateur-ric(e).

MEMORY BOX offre un point de vue créatif et européen sur une icône mondiale, en accord avec les paroles d'Arthur Miller qui disait que seuls les Français étaient capables de comprendre Marilyn !

SÉRIE
10X30 MINUTES
ÉCRITE PAR STÉPHANIE SPHYRAS
BENOIT NGUYEN TAT ET FRANCK VAN DE WALLE
RÉALISÉE PAR STÉPHANIE SPHYRAS

CERTAINS L'AIMENT FROID

SÉRIE EN ÉCRITURE
TOURNAGE 2024

LA SÉRIE A ÉTÉ SÉLECTIONNÉE AU FESTIVAL INTERNATIONAL DE VALENCE,
AU FESTIVAL DE LA ROCHELLE,
ET POUR LE PRIX GLORIA DU FESTIVAL SÉRIE SÉRIES.

En février 1960, Marilyn Monroe fait secrètement congeler 18 de ses ovocytes. Pour les protéger des studios, Marilyn demande à Yves Montand de les conserver, à Paris, dans le plus grand anonymat.

En juin 2023, à Paris après des négociations discrètes avec la CIA, Steven Pype un riche artiste new-yorkais à l'ego surdimensionné vient récupérer ces ovocytes « star ». Manque de pot, le précieux colis tombe dans les mains d'ÈVE, une militante d'extrême gauche, monitrice d'auto-école à La Courneuve. En pleine crise existentielle, elle prête à tout pour avoir enfin un enfant.

Cette réapparition inattendue et la rencontre de ces deux opposés, à Paris, dans notre monde actuel, créent un tsunami diplomatique et alimentent tous les fantasmes et toutes les spéculations. Les services secrets du monde entier sont à la manœuvre.

CERTAINS L'AIMENT FROID est l'histoire, d'une fille d'un quartier populaire qui ne peut pas avoir d'enfant. En colère contre elle-même et contre tout, elle se retrouve en possession des ovocytes de Marilyn Monroe, convoités par le monde entier.

Sa première impulsion est de les vendre, puis de leur trouver une mère, puis un père, puis de les garder pour elle-même, pour finalement les protéger quoiqu'il lui en coûte, sans se priver de faire un pied de nez, à ceux pour qui le profit et les intérêts politiques priment sur toute autre vision du monde.

CERTAINS L'AIMENT FROID*

Marilyn
Ou

« Les aventures d'un mythe congelé ! »

*SOME LIKE IT COLD

L'EXPÉRIENCE MONROE

AUTRICE-REALISATRICE

STÉPHANIE SPHYRAS



Comédienne, elle suit les cours de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT). En privilégiant particulièrement l'écriture contemporaine, elle joue au cinéma et au théâtre.

Elle s'est parallèlement formée à l'écriture du scénario avec Yves Lavandier et à la réalisation à l'Institut International de l'Image et du Son ainsi qu'à la prise de vues à l'École de l'Image des Gobelins. [Elle a réalisé plusieurs courts-métrages et séries.](#)

Son axe de travail se tourne principalement sur la création d'œuvres théâtrales contemporaines, ou des installations qui lui permettent de croiser, voire de mixer des disciplines artistiques très variées. Sa recherche l'amène à s'ouvrir sur les nouveaux médias. Elle s'attache à travers l'écriture contemporaine à expérimenter de nouvelles approches temporelles et spatiales entre le récit et le spectateur. À créer de nouvelles formes, pour mieux penser ensemble, réfléchir et se comprendre.

Elle a écrit et réalisé plusieurs projets transmédiés dont [LA BORNE-LE GRAND RECYCLAGE](#) et UPDATE MARILYN, soutenus par le CNC, la SCAM, BEAUMARCHAIS-SACD, ORANGE et la Drac-Île-de-France.

De 2016 à 2020, elle est vice-présidente du Groupe 25 images qui défend la création audiovisuelle et les nouvelles écritures auprès des Institutions Nationales et Européennes. Depuis 2021, elle est secrétaire générale de l'U2R (l'union des réalisatrices et réalisateurs).

De 2019 à 2022, elle est réalisatrice sur la série [PLUS BELLE LA VIE.](#)

Elle a reçu le prix de la diversité culturelle 2021 pour son projet transmédia [VOYAGE AUTOUR DE MOI.](#) Elle signe chez Robert Laffont avec les Confessions inachevées de Marilyn Monroe son premier roman graphique.

AUTEUR-REALISATEUR

BENOIT NGUYEN TAT



Il a étudié au CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique) à Paris et à la LAMDA (London Academy of Music and Dramatic Art). Sur scène, il travaille sur des pièces contemporaines avec des metteurs en scène tels que R. Clissold, N. Faser, I. Minaev, L. Do de Lencquesaing, R. Cantarella, J.C. Penchenat, C. Lidon, ou L. Bakeley. A l'écran, il a collaboré avec J. Doillon, J. Pinheiro, J. Buñuel, L. Phang, C. de La Rochefoucault.

En tant que metteur en scène, il met en scène aussi bien des auteurs classiques comme E. Ionesco ou G. Feydeau que des auteurs contemporains comme J.M. Piemme et J.P. Dopagne.

En tant que scénariste, il a collaboré aux webséries BREAK UP et DARK ELEVATOR.

Son scénario UNE CORNICHE ENTRE NOUS a été lauréat du concours du CECI Moulin d'Andé et a été financé par la SACD de Beaumarchais. Pour le projet [LA BORNE / LE GRAND RECYCLAGE](#) il a reçu, avec Stéphanie Sphyras, la Bourse Orange Beaumarchais pour les formats innovants et le Prix Révélation 2012 de l'Assemblée des Médias.

Depuis, il travaille sur des projets mêlant nouveaux médias, installations et théâtre. Entre autres : DESSINE-MOI LE VENT, un projet de réalité augmentée, et UPDATE-MARILYN.

Il a été lauréat du Labo 2020 du Pôle Média Grand Paris et il a reçu le prix de la diversité culturelle 2021 pour son projet [VOYAGE AUTOUR DE MOI.](#)

AUTEUR GRAPHIQUE

ANSEAU DELASSALLE



Créatif, pure souche et diplômé de l'ESAG-Penninghen, Anseau commence à travailler comme designer indépendant dans l'UX-UI et l'architecture.

Il travaille comme directeur artistique pour des marques prestigieuses. Il a, entre autres, assuré la direction artistique, la conception, la réalisation et le développement de nombreux sites Internet, la création d'identités globales et visuelles, la conception et la création graphique de logos et d'habillages graphiques.

Il remporte le concours de la Ville de Paris pour la nouvelle identité du stade Charlety ainsi que le concours pour la nouvelle identité visuelle et la signalétique extérieure et intérieure du Centre culturel Louis de Broglie à Neuilly-sur-Seine.

En 2010, il monte avec d'autres graphistes l'atelier créatif LA FAMILLE, spécialisée en motion design, branding et digital. Il crée des

identités graphiques pour des lieux culturels, des marques de luxe ou des sociétés comme Orange, BNP Paribas, Peugeot, Givenchy, Air France, Orange ou le Théâtre National de Compiègne.

Il a été Lauréat du French-American Digital Lab à New York.

En qualité d'auteur graphique, il travaille avec Stéphanie Sphyras et Benoit Nguyen Tat sur des projets explorant les nouvelles écritures.

Après des années consacrées au virtuel, il conçoit et crée avec Julien Ménard un projet au service du réel, une solution d'habitat inédite, ouverte sur le monde et respectueuse de son environnement : NOVABLOK.

Il voyage de par le monde pour poursuivre son travail photographique.

ROMAN GRAPHIQUE

Dessinatrice

SANDRINE REVEL



En 1996 paraît son premier album, JOUVENCE LA BORDELAISE, sur des textes de Frédéric Bouchet et, en parallèle, elle dessine dans la presse pour Sud Ouest Dimanche et Milan Presse.

À partir de 1999, sur un scénario de Denis-Pierre Filippi, elle dessine la bande dessinée jeunesse UN DRÔLE D'ANGE GARDIEN. L'album lui vaut le prix jeune espoir à Quai des Bulles en 2004 et, en 2001, le deuxième volume, UN ZOO À NEW YORK, remporte le Prix Alph-Art jeunesse au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême.

L'année suivante, elle publie LE 11E JOUR, un témoignage des attentats du 11 septembre 2001. Elle s'associe avec Claude Bourgeyx, qui écrit pour elle le scénario de MONSIEUR RÉGIS, paru en 2009. L'année suivante, elle livre un ouvrage sur la réinsertion professionnelle d'un groupe de femmes ainsi que Sorcellerie & dépendances, un récit parodique. Sur un scénario de Marzena Sowa, elle dessine N'EMBRASSEZ PAS QUI VOUS VOULEZ, paru en 2012, et qui porte sur la Pologne à l'ère de Staline.

S'inspirant du spectacle d'Océane Rosemarie, elle signe en 2013 LA LESBIENNE INVISIBLE, sur un scénario de Murielle Magellan. En 2015, elle illustre l'ouvrage jeunesse LE VOYAGE DE JUNE écrit par Sophie Kovess-Brun, et édité aux éditions Des ronds dans l'O. Le livre évoque l'homosexualité féminine et l'homoparentalité¹¹, par le biais des « deux mamans » de June. La même année paraît une biographie sur Glenn Gould : GLENN GOULD, UNE VIE À CONTRETEMPS, qu'elle a scénarisé et illustrée. Cet ouvrage lui vaut en 2016 le Prix Artémisia.

En 2018, elle écrit et dessine PYGMALION. Trois ans plus tard, elle livre une biographie de Tom Thomson : TOM THOMSON, ESQUISSES D'UN PRINTEMPS. En 2020, sur un scénario d'Isabelle Bauthian, elle dessine CHRONIQUES DE SAN FRANCISCO.

Son album, GRAND SILENCE (scénario de Théa Rojzman, Glénat, 2021) a été récompensé du Prix étudiant du livre politique LCP.

ARTISTE NUMÉRIQUE

IKSE MAÎTRE



Physicien et chercheur au CNRS, Xavier Maître dirige l'axe thématique sur l'imagerie biomécanique au Laboratoire d'Imagerie Biomédicale Multimodale (BioMaps, CEA, CNRS, Inserm, Université Paris-Saclay).

Ses travaux doctoraux et postdoctoraux portaient sur les fondements de la mécanique quantique et les mécanismes d'intrication et de décohérence quantiques. Aujourd'hui, ses travaux de recherche conjuguent la physique atomique et la physique médicale pour le développement de nouveaux outils d'exploration du corps humain. Ils s'attachent par ailleurs à l'informatique graphique et affective, la sociologie et la psychologie pour l'étude de la relation humain-machine-humain au cœur de l'œuvre numérique.

Sous le pseudonyme Ikse Maître, il est à l'initiative de nombreux projets mêlant l'art et la science autour desquels il réunit scientifiques et déve-

loppeurs, acteurs et musiciens, danseurs et vidéastes.

En 2014, il fonde Lesas, groupe science-art-société, au sein de l'Université Paris-Saclay. Depuis 2015, il est en résidence de création à l'Institut d'Astronomie Spatiale et à l'Université Paris-Saclay. En 2016 et 2017, il fut également en résidence de recherche à la Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris. En 2018, il ouvre une nouvelle résidence de création et de recherche dans le Grand Hall de l'accélérateur linéaire de l'Université Paris-Saclay: Lesas>201.

Parallèlement, avec Stéphanie Sphyras, Anseau Delassalle et Benoit Nguyen Tat, il travaille à la production et au développement technologique et artistique de nouvelles formes de narration sur les nouveaux médias.

LE PHOTOGRAPHE AMÉRICAIN

MILTON GREENE



La majorité des travaux de Milton dans les années cinquante et soixante ont été publiés dans les principales publications nationales, y compris **LIFE, LOOK, HARPER'S BAZAAR, TOWN & COUNTRY ET VOGUE**. Milton Greene fait partie de pionniers qui ont amené la photographie de mode dans le monde de l'Art.

En mission pour **LOOK MAGAZINE**, il rencontre Marilyn en 1953. Ils sont rapidement devenus des amis proches et en 1956 ils ont formé leur propre compagnie, **MARILYN MONROE PRODUCTIONS**.

Leur relation s'est nouée à partir d'une connexion instantanée et s'est prolongée en une amitié durable, fondée sur la confiance. Avant son mariage avec Arthur Miller en juin 1956, Greene a fait d'innombrables séances photo avec Marilyn et a réussi à capturer quelques-unes des plus belles photos jamais prises d'elle, dont la fameuse **SÉANCE NOIRE**.

La collection Marilyn Monroe est constituée de plus de 5800 images, dont la plupart n'ont jamais été vues. [JOSHUA GREENE, avec sa société ARCHIVE IMAGES](#), travaille aujourd'hui à la restauration des photos de son père.

SCÉNOGRAPHE

PLASTICIENNE SYLVIE LARDET



Son travail artistique interroge plus particulièrement la notion « d'espace du corps » dans des champs exploratoires, d'espaces de jeux à construire, d'espaces fictifs ouverts à des identités multiples, de déambulation et d'objets qui induisent des pratiques corporelles spécifiques.

Ses projets plastiques sont menés dans les domaines de la photographie et de la scénographie, du costume, de l'objet scénique au sein de compagnies de danse contemporaine et théâtrale concernées par l'écriture contemporaine et les nouvelles écritures.

ROMAN GRAPHIQUE
INSTALLATION
360/ VR

THÉÂTRE
SÉRIE

UP
DATE
TE

MARILYN
L'EXPÉRIENCE
MONROE

